







# OFL 2º ED

A FOTOGRAFIA COMO VETOR  
DE PERTENCIMENTOS







OLHO DE RIO

A stylized title in white, hand-drawn font. The word 'OLHO' has large, circular 'O's containing a pattern of dots. 'DE' is in a simple, rounded font. 'RIO' has a large 'O' with a dot pattern and a small flower-like symbol above the 'I'. Below the text is a decorative wavy line with a small crown-like element in the center.









Olho de Rio é um produto cultural cerratense elaborado com base nas experiências caóticas e na “fúria emocional” da vida de um fotógrafo. O desejo de sistematizar um método, uma práxis do ato fotográfico voltada para educação popular surgiu da necessidade de aprender com a complexidade das fronteiras culturais. O sujeito encontra na imagem a possibilidade de expressar sua subjetividade, seu pertencimento, produzindo um retrato fiel de si mesmo. Olho de Rio trata de uma fotografia brincante contra colonial que busca a valorização do saber comunitário.

Um fruto semeado no percurso da educação popular e da oralidade, no encontro do Cerrado com a Caatinga, entre educadores, mestras e aprendizes Griôs, no Distrito Federal e nas chapadas dos Veadeiros até Diamantina, do Goiás até a Bahia. Do rio Segredo ao rio Lençóis.

Com coordenação da Escola de Formação da Pedagogia Griô, produção da Ideia Prática e colaboração de parceiros e coletivos do DF, a segunda edição da Oficina de Fotografia Livre – OFL 2ªED – celebra o tema “A fotografia como vetor de pertencimentos”. Com o objetivo de

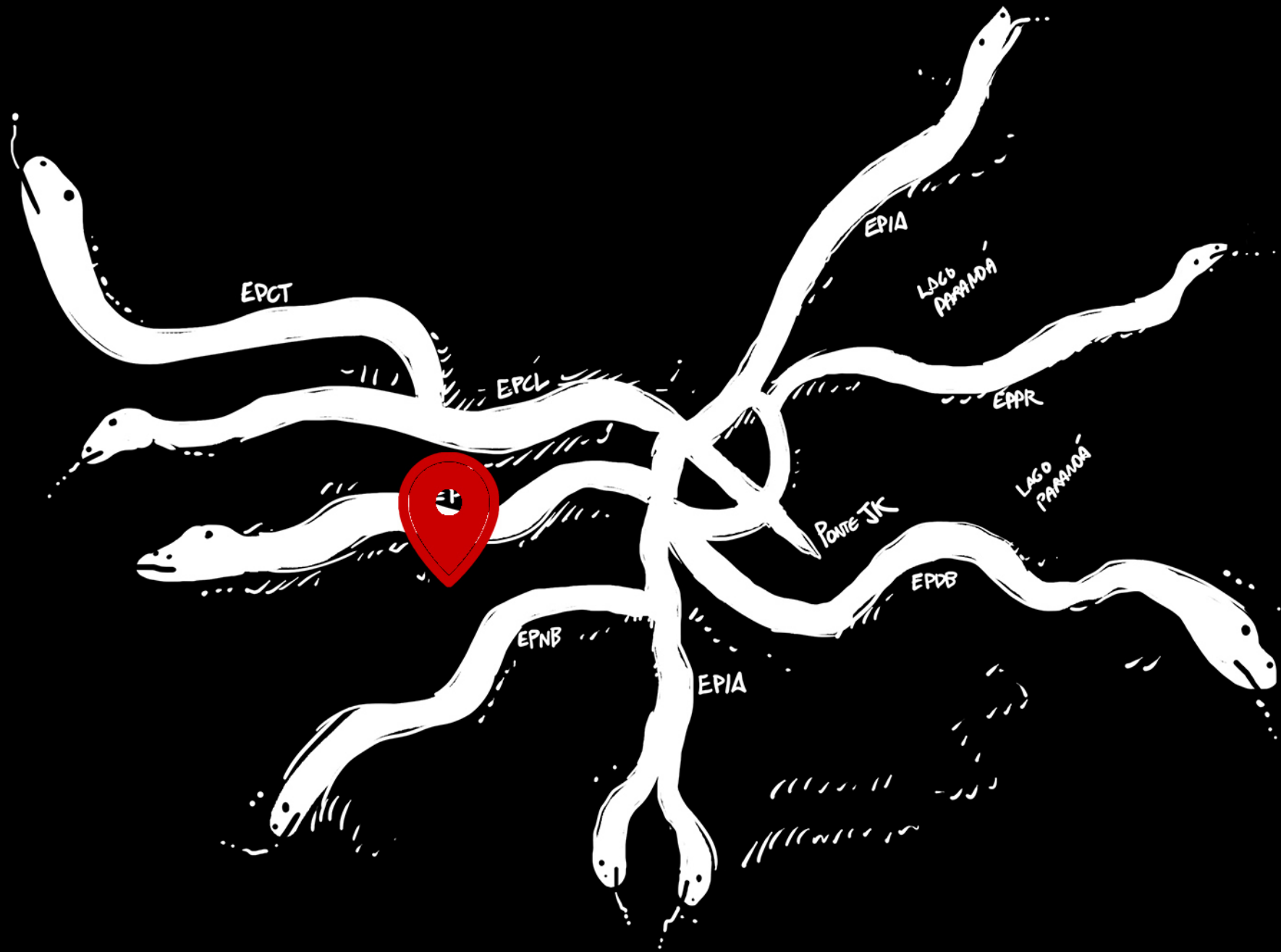
documentar a identidade afetiva dos territórios através de uma brincadeira com o olhar.

Como aprender a criar, como descobrir a si mesmo, ao outro e ao território se não através do brincar? A brincadeira é a escola, onde somos educadores, mestres e aprendizes de nós mesmos. Através da curiosidade construímos laços com a expressão em uma experimentação lúdica e objetiva, a brincadeira está presente na descoberta, e através dela nutrimos vínculos profundos com a comunidade. A investigação através de uma fotografia é uma brincadeira em estado pleno de descoberta. É fortalecer a identidade afetiva do território revelando seu saber.

Com a parceria do Festival Mês da Fotografia, o Cedeca – Territórios Amigos das Crianças e dos Adolescentes e o coletivo Casa Kaluanã da ocupação cultural Mercado Sul Vive em Taguatinga, iniciamos a segunda edição da Oficina de Fotografia Livre com o objetivo de elaborar um caderno de pesquisa e contribuir com a educação popular enquanto prática tecnológica e cultural.







OCUPAÇÃO MERCADO **VIVE**  
CULTURAL SUL  
PATRIMÔNIO CULTURAL DO DF





CRONOGRAMA OLHO DE RIO  
Mês da Fotografia 2023  
MERCADO SUL VIVE - CEDECA  
Casa Kaluanã

06/06	13/06	20/06	27/06	04/07	11/07
<b>Roda de abertura</b> <b>Fotografia</b> <b>Brincante/Tema</b> <b>Gerador</b>  <b>04 grupos</b> <b>01 câmera por grupo</b>	<b>Jogo: Imagem e</b> <b>palavras.</b>  <b>Mapa Afetivo</b> <b>Do Mercado Sul</b>	<b>Jogo: Caça palavras no</b> <b>Território</b>	<b>Jogo: Imagem e palavras.</b>	<b>Jogo: Caça palavras no</b> <b>Território</b>	<b>Jogo: Imagem e palavras.</b>



CRONOGRAMA OLHO DE RIO  
Mês da Fotografia 2023  
MERCADO SUL VIVE - CEDECA  
Casa Kaluanã

18/07	16 a 20/08
Montagem Coletiva da Exposição	Visitação a exposição no Mês da Fotografia

## OFICINA DE FOTOGRAFIA PARA EDUCADORES E EDUCANDOS DO CEDECA MSV

Facilitação  
Coordenação Pedagógica  
Gestão  
Registro fotográfico  
Ilustração

Lucas Viana  
Líllian Pacheco  
Ana Carolina Peres  
Rafael Oliveira (Miracena)  
Oberon Blender



# Ciclo Metodológico





Tema Gerador - Roda de abertura e Fotografia Brincante:

*Círculo de educandos e educadores*

- Identidade: Nome, idade, origem familiar
- O que é ser criança?
- Quais são os direitos da criança?
- Adolescente é criança?
- Brincadeira que mais gosta.
- Brincadeira que aprendeu em casa.

*Obs: Escrever nas tarjetas as respostas.*

*Brincadeira de Roda*

- ZIP-ZAP
- Brincadeiras propostas pela roda (Aberto)
- Fotografia Brincante - Fotografar uns aos outros em grupos (Livre para criar: uso do espaço, brinquedos, brincadeiras e etc./ o facilitador usa esse momento para explicar sobre como manipular o equipamento de acordo com as descobertas de cada grupo)

*Objetivo:*

Apresentação do grupo, construção de identidade, investigação de origem familiar e migrações para o território, os direitos das crianças e dos adolescentes, brincadeiras e brinquedos, conhecer o equipamento fotográfico, fotografar uns aos outros, criar as primeiras palavras geradoras.

Primeiras palavras: nomes, origem familiar, direitos das crianças, brinquedos e brincadeiras

*Material:*

- Tarjetas
- Fita dupla face
- Pincel Marcador
- Painel (montado)
- Câmera Fotográfica

JOGOS “Imagens e Palavras” e “Mapa Afetivo”

*Círculo de educandos e educadores*

*Imagens e Palavras*

- Espalhar as fotografias impressas produzidas na aula anterior pelo chão.
- O facilitador fala sobre as fotos enquanto uso da linguagem visual.
- Cada participante escolhe uma ou mais fotos e explica sua motivação para escolha.
- Atribuir palavras para as fotos e escrever nas tarjetas.
- Colar imagens e suas respectivas palavras no painel.

*Mapa Afetivo - território de identidade*

- Com auxílio de uma planta baixa básica do território, com referências principais (ex: pista, feira, praça, loja) os participantes marcam no mapa os lugares onde moram, convivem e brincam. Podem marcar a casa de um morador, o lugar onde compram a farinha, o ponto de cultura, onde se joga bola e assim por diante.
- Colar o mapa no painel.

*Objetivo:*

Analisar o surgimento de símbolos e palavras a partir das imagens geradoras; Atribuir significado e fazer uma costura dialógica; Abordar temas como composição, ponto de vista, luz e sombra na linguagem fotográfica; Avançar na montagem da exposição através do Painel.

Os jogos pedagógicos propostos na segunda etapa preparam o grupo para a próxima etapa. Imagens e palavras geradoras e o mapa são a base para realização do “Caça Palavras”.

*Material:*

- Tarjetas
- Fita dupla face
- Fotografias 20x30cm
- Pincel Marcador
- Painel (montado)
- Planta baixa (cartolina grande)



## JOGO “Caça Palavras”

*Círculo de educandos e educadores*

### *1º Caça Palavras*

- Separar os participantes em grupos de acordo com a quantidade de câmeras fotográficas.
- Cada grupo deve escolher no painel uma quantidade de palavras limitadas pelo facilitador e apontar no mapa os locais que irão buscar essas palavras e o porquê.
- Cada grupo vai a campo para coletar imagens que correspondem as palavras escolhidas.

#### *Objetivo:*

Percorrer o território a partir do mapa para representar as palavras em novas imagens.

#### *Material:*

- Câmeras fotográficas
- Painel
- Mapa

## *Montagem Coletiva da exposição*

- Avaliar o painel coletivamente.
- Utilizar a tarjeta para inserir novas palavras
- A partir do material montado no painel separar as imagens e palavras a exposição.
- Dar sentido para cada escolha.

#### *Objetivo:*

Organizar o sentido das palavras e das imagens criando narrativas possíveis

#### *Material:*

- Tarjeta
- Pincel
- Painel





























Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio a Cultura do Distrito Federal

**FAC** FUNDO DE APOIO À  
CULTURA  
DO DISTRITO FEDERAL



Secretaria de  
Cultura e  
Economia Criativa

