



## CHAMADA PARA LEITURA DE PORTFÓLIO FESTIVAL MÊS DA FOTOGRAFIA 10ª EDIÇÃO

A Photo Agência e a Lente Cultural, no âmbito do Festival Mês da Fotografia 2023, tornam pública esta chamada gratuita para pessoas interessadas em participar de uma sessão de Leitura de Portfólio, que integra a programação do Festival.

O Festival Mês da Fotografia é um dos mais importantes espaços de fomento, difusão e promoção das artes visuais e da fotografia no Distrito Federal. Integra o calendário oficial de festivais da capital e da Rede de Produtores Culturais da Fotografia no Brasil.

### O que é a Leitura de Portfólio?

Atividade frequente nos festivais, feiras e eventos das artes visuais, a leitura de portfólio é o nome dado ao encontro no qual artistas apresentam seus trabalhos a avaliadores com experiências diversas (curadores, artistas, pesquisadores, educadores, gestores, historiadores da arte, entre outros).

A sessão de leitura é uma oportunidade de interlocução para artistas que desejam aprimoramento em diferentes fases de seus trabalhos. É, especialmente, um incentivo para pessoas iniciantes, mas potencialmente promissoras, no meio artístico e cultural.

Durante o encontro, os/as avaliadores -ras sugerem encaminhamentos para o desenvolvimento do trabalho apresentado.

### Nosso objetivo

Esta Leitura de Portfólio foi especialmente pensada para artistas visuais, fotógrafos e fotógrafas residentes no Distrito Federal, com a finalidade de fomentar novos espaços de desenvolvimento artístico, cultural, social e econômico na região.

### Número de vagas

Serão oferecidas 20 vagas. Quatro participantes serão selecionados -das para mentoria realizada pela equipe da Photo Agência e Lente Cultural, visando a preparação do projeto para inscrição nos editais do Fundo de Apoio à Cultura -

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal





FAC DF. A incubação dos projetos garante apenas o apoio na elaboração e planejamento do projeto, sem a obrigatoriedade de aprovação no edital ou do aporte de recursos financeiros.

As vagas para mentoria dos projetos serão definidas pelos leitores e leitoras, após o encerramento de todas as sessões e serão assim distribuídas:

- § uma vaga para artista mulher ou coletivo coordenado por mulheres;
- § uma vaga para artista ou coletivo LGBTQIA+;
- § uma vaga para artista pessoa com deficiência; e
- § uma vaga para artista com idade entre 18 e 25 anos.

### Quem pode se inscrever

Fotógrafos, fotógrafas e/ou artistas visuais independentes ou organizados em grupos e coletivos:

- § maiores de 18 anos;
- § que não tenham feito exposição individual;
- § que não tenham qualquer tipo de livro publicado.

### Como se inscrever

Preencher formulário on-line disponível no site [www.festivalmesdafotografia.com.br](http://www.festivalmesdafotografia.com.br) e nas redes sociais do Festival Mês da Fotografia 2023, informando os dados solicitados. Anexar os seguintes arquivos pdf:

- § biografia (máximo 2 mil caracteres);
- § carta de intenção (máximo 2 mil caracteres). Explicar brevemente por que você deseja participar da leitura de portfólio e que contribuições espera para o desenvolvimento do trabalho apresentado;
- § portfólio (máximo 10Mb), contendo um panorama de sua produção e um trabalho que você gostaria de ver analisado pelos leitores e leitoras.

### Resultados

*Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal*





As pessoas selecionadas para a leitura e, posteriormente, aquelas que receberão mentoria serão divulgadas no site e redes sociais do Festival Mês da Fotografia 2023, e por email (registrado no formulário de inscrição), conforme o cronograma:

## Cronograma

DATAS*	FASES
03/08	Início das inscrições.
13/08 <b>PRORROGADAS ATÉ 25/08</b>	Encerramento das inscrições.
26 a 27/08	Análise prévia dos portfólios selecionados pelos leitores -ras convidados -das
28 a 01/09	Sessões de leitura dos portfólios (dois dias entre essas datas, de acordo com a disponibilidade dos leitores e leitoras).
02/09	Divulgação dos projetos que receberão mentoria.
04/09 a 08/09	Reuniões de mentoria e estruturação dos projetos

\*Estas datas estão sujeitas a alterações, conforme a necessidade e conveniência da coordenação do Festival Mês da Fotografia 2023.

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal



## Quem vai ler os portfólios



### Christus Nóbrega –

Artista e Professor do Departamento de Artes Visuais (VIS) da Universidade de Brasília (UnB). Doutor e Mestre em Arte Contemporânea pela UnB. Leciona e orienta nos cursos de Pós-Graduação em Artes da mesma instituição. Vem participando regularmente de exposições nacionais e internacionais. Recentemente fez individuais no Centro Cultural do Banco do Brasil (2017/2018) e na Bienal de Curitiba (2018). Tem obras em acervos e coleções privadas e institucionais, a exemplo da Fondation Cartier

(Paris), CAFA (Pequim), Embaixada do Brasil na China e Austrália, Museu de Arte do Rio (Rio de Janeiro), Museu Nacional (Brasília), entre outros. Autor de livros e artigos científicos na área de artes e arte/educação. Premiado pelo Programa Cultural da Petrobras (2004 e 2011) e pelo Museu da Casa Brasileira (2004). Indicado ao Prêmio PIPA (2017 e 2019). Em 2015, representou o Brasil na China pelo Programa de Residência Artística do Ministério das Relações Exteriores do Brasil. Em 2019, pelo mesmo programa, representou o Brasil na Austrália que resultou em exposições individuais no país e atual projeto de pesquisa internacional com a Australian National University.



### Denise Camargo –

Denise Camargo é artista visual e realiza pesquisas que se concentram nos estudos relativos às poéticas e aos processos artísticos, com ênfase na imagem fotográfica. A cultura brasileira, especialmente a imagem nas matrizes culturais afro-brasileiras e a tecnologia dos saberes ancestrais estão entre seus interesses de pesquisa, bem como as relações entre arte, experiência e interação. É doutora em Artes (IA/Unicamp), mestre em Ciências da Comunicação (ECA/USP), pós-graduada pela Universidade de Navarra, (Espanha), e graduada em Jornalismo (ECA/USP).

Tem experiência profissional em fotojornalismo e com a fotografia documental, tendo sido editora de veículos especializados na difusão artística, crítica e cultural da fotografia brasileira. É membro do grupo de pesquisa Ciência, Arte e Tecnologia (cAt), sediado no

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal



Instituto de Artes da Unesp, São Paulo. É membro-fundadora do GP Fotografia, do Intercom. Foi docente do Bacharelado em Fotografia do Centro Universitário Senac, onde também coordenou a pós-graduação Fotografia.

Atualmente é docente do Departamento de Artes Visuais, do Instituto de Artes, da Universidade de Brasília, onde coordena a Galeria Espaço Piloto, equipamento cultural do Instituto de Artes, e integra o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, na linha de pesquisa Poéticas Transversais. Atua também como gestora de projetos culturais e curatoriais, tendo realizado exposições, curadorias, publicações e oficinas. É membro do Comitê de Seleção do 6 x 6 Global Talent Program World Press Photo Foundation e membro do News & Documentary Jury 2019 World Press Photo Contest. Nascida em São Paulo SP, vive e trabalha em Brasília DF, desde 2009.



### Élise Jasmin –

Titular de um Doutorado em História e de um D.E.A (Mestrado) em História da Arte pela Sorbonne, Élise Jasmin é curadora e produtora de exposições internacionais. Embora o seu trabalho curatorial se concentre principalmente na fotografia, a sua atividade como produtora perpassa muitas áreas da criação artística. Elise Jasmin também é autora, diretora e coordenadora editorial de livros de arte e catálogos de exposição.

Ela também ensina em mestrados especializados em gestão de atividades culturais e artísticas, mercado de arte, publicidade e moda e conduz workshops, conferências, encontros e seminários relacionados à fotografia.

Paralelamente às suas atividades de curadora e produtora de exposições, Elise Jasmin ensina, desde 2009, em mestrados especializados em gestão de atividades culturais e artísticas, mercado de arte, publicidade e moda. Ela também conduz workshops, conferências, encontros e seminários relacionados à fotografia, em torno de várias temáticas: fotografia latino-americana, modernismo e vanguardas fotográficas, ficção, narrativa e encenação na fotografia, fotografia e alteridade, fotografia e moda, representação do corpo na fotografia etc.

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal





### Érika Tambke –

Doutora em Mídias e Mediações Socioculturais na Escola de Comunicação/UFRJ, mestre em Latin American Cultural Studies/Visual Culture pela Birkbeck/University of London, Bacharel em Geografia/UFRJ, fotógrafa e professora. Coordenadora do Programa Imagens do Povo/Observatório de Favelas. Integrante da equipe de coordenação do FotoRio e coordenadora da Semana de Ocupação Visual/FotoRio. Produtora do FFALA - Festival de Fotógrafas Latinoamericanas em sua primeira edição, 2021. Nomeadora do World Press Photo entre 2018-2020, participou do júri do Prix Photo da Aliança Francesa (2021) e do Photo Things (SP/2022). É membro dos coletivos Favela em Foco e Fotografia Periferia e Memória.

A pesquisa de doutorado se dedicou à uma etnografia sobre a fotografia popular, um movimento de fotógrafos que se desenvolve a partir da experiência da Escola de Fotografia Popular, fundada na Maré em 2004.

### Disposições gerais

Os portfólios recebidos para avaliação, receberão tratamento de confidencialidade, sendo mantidos em ambientes seguros e não compartilhados.

Os participantes autorizam expressamente a Photo Agência e a Lente Cultural a utilizarem sua imagem, som e dados biográficos em materiais de divulgação e elaboração de vídeos institucionais.

Cada participante assume, particular, pessoal e exclusivamente, toda e qualquer responsabilidade civil e/ou criminal, relacionada com pessoas, animais, e/ou objetos retratados em seus produtos/obras/peças, excluindo de tais responsabilidades a Photo Agência, a Lente Cultural e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF, o Museu Nacional da República e a todos os Patrocinadores e Apoiadores do Festival Mês da Fotografia 2023.

O ato da inscrição implica a aceitação de todos os termos desta Chamada.

Esta iniciativa independe de qualquer modalidade de sorteio, vale-brinde, concurso ou operação assemelhada, não estando, portanto, sujeita à autorização prévia estabelecida no artigo 1º da Lei Federal 5.768/71.

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal



Não está previsto o aporte de recurso financeiro por parte da Photo Agência, Lente Cultural ou Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF, para participação na Leitura de Portfólio.

### Alguma dúvida?

Se restarem dúvidas sobre a Chamada e seu regramento, envie email para [expomes@gmail.com](mailto:expomes@gmail.com). Indique no assunto: LEITURA DE PORTFÓLIO: DÚVIDA

Brasília, 21 de agosto de 2023.

*Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal*

